

Kuḍumiyāmalai Bronfrequenties ontcijferd



De unieke vondst
van een in klank genoteerde Levensbloem

in 3D full color

Marret W.Vonhoff

De muziek van de Bronfrequenties The Sound of Life



CD

Een in klank genoteerde Levensbloem

Marret W. Vonhoff

Op www.personare-soundcenter.com/geluidsvoorbeelden
vindt u geluidsfragmenten van diverse afbeeldingen in dit boek.

DANKWOORD

Cover afbeelding

**Orion en
Bronfrequenties
ontcijferd**

*Shyleen en
Lianda Beterams-Kreuk*

Een bijzondere groep mensen hebben mij gesteund en geholpen bij de realisatie van mijn boek.

Ik wil mijn onbeschrijfelijke dank uitspreken naar mijn hele familie en in het bijzonder naar mijn ouders. Zonder hun onvoorwaardelijke steun was ik niet in de gelegenheid geweest om mijn droom en passie te verwezenlijken. Ik dank mijn moeder ook voor het zijn van een muzikaal, spiritueel en filosofisch klankbord en mijn beide ouders voor het mij vergezellen op vele van mijn onderzoeksreizen. Ook dank ik mijn broer, met wie ik in 1999 op de plek van de Muziekinscriptie ben geweest.

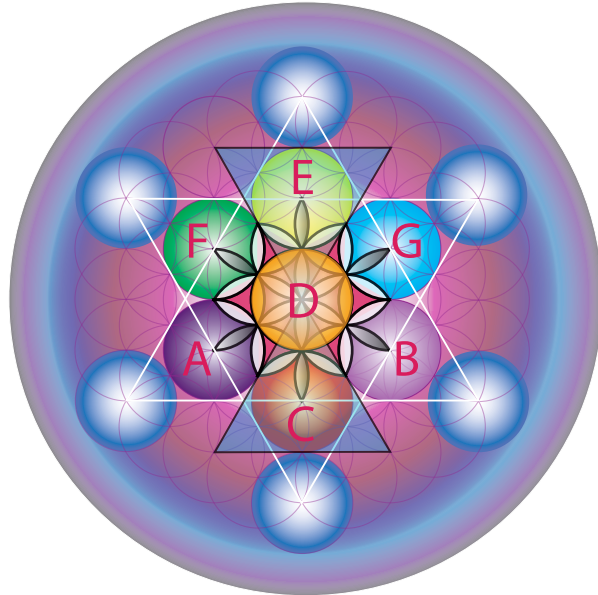
Ik wil met name mijn vriendin en muziekmaatje Lianda Beterams-Kreuk bedanken. Zij is degene die de vele afbeeldingen, welke ik in mijn hoofd zag en blijf zien, op een onwaarschijnlijk mooie manier voor dit boek zichtbaar heeft kunnen maken. Ook heeft zij mij als tekstcorrector o.a. geholpen de inhoud tot de grootst mogelijke duidelijkheid voor de lezer te brengen, waardoor mijn wens om de inhoud voor een groot publiek toegankelijk te maken in vervulling is gegaan.

Verder gaat mijn dank uit naar Donna Kleipool bij wie ik de Flower of Life training in 1998 heb gedaan en door wie ik in contact gebracht ben met Yvonne Marée. Ik wil Egbert Visser en Yvonne Marée bedanken voor de Engelse vertaling van mijn boek, Albert Toby die mij gewezen heeft op het werk van D. Melchizedek, Victor Oskam met wie ik op muziek gebied vele jaren reeds samen een kruisbestuiving ervaar voor het zijn van een klankbord, mijn grote en inspirerende voorbeeld van universele muziek in mijn jonge jaren Willem Westerveld, R.R.N. Deekshithar die reeds in 1999 met mij zijn inzichten deelde en erkenning gaf en Dr. K.S. Subramanian voor zijn inspirerende werk.

Mijn dank is ook gericht aan Johanna van Energy Healing die mij energetisch op afstand, Corry Dam die mij via haar Kinesiologie behandelingen en Sandra Solkesz die mij via haar zuivere coaching ondersteund hebben.
Ik dank mijn vriendinnen Rosemareine en Hanneke en al mijn leerlingen, oud leerlingen en hun ouders die altijd mijn ontdekkingen door hun enthousiasme hebben ondersteund.

I. Muziekinscriptie ontcijferd

Lianda Beterams-Kreuk



Door al deze mensen heb ik een heel mooi en universeel werk kunnen realiseren!

Tot slot wil ik uitspreken dat ik dankbaar ben dat ik van kinds af aan een universele religieuze vorming heb gekregen in het Apostolische Genootschap en dat mijn basis als onderzoeker gevormd is op de Bussumse Montessorischool. De vorm van het aanschouwelijke onderwijs en de uitgangsbasis van de montessori scholing 'help mij het zelf te doen' zijn tijdens dit onderzoek van cruciaal belang gebleken.

ISBN-nummer:
978-90-820357-0-4

www.personare-soundcenter.com

Marret Vonhoff

INHOUDSOPGAVE

Dankwoord	3
Aan de lezer	8
Voorwoord	10
1 De 20:12 Frequentie	18
Back to the future, naar een nieuw tijdperk	19
Wat is er gaande?	20
Een muzikale modulatie in bewustzijn	28
20:12 in de Kudumiyamalai Muziekinscriptie	31
2 De Kudumiyamalai Muziekinscriptie	34
Een culturele werelderfenis	37
Waarom is deze klanknotatie bijzonder?	37
De Kudumiyamalai Muziekinscriptie: een klinkende Levensbloem?	43
3 Nada Brahma - het leven is geluid	48
Hoe is het universum ontstaan?	49
Getal als brug?	50
Een muzikaal universum?	61
Welke nieuwe inzichten ontstaan hierdoor?	61
Wat betekent de terugkeer naar A=432 Hz voor de evolutie van de mensheid?	64
4 Blauwdruk van het Universum	66
Hoe ver terug gaat de origine van geometrie?	67
Plattegrond van de kosmos (1): De Levensbloem	68
Plattegrond van de kosmos (2): De Tafel van Pythagoras	78
Plattegrond van de kosmos (3): Muzikale verhoudingen, de Lambdoma	81
5 Een klinkende Levensbloem	86
Waar ligt de gelijkenis tussen de Levensbloem en muziek?	87
Een Levensbloem met daarin besloten een oneindige hoeveelheid klanken?	100
Hoe toont de Kudumiyamalai Muziekinscriptie de klinkende vorm van de Levensbloem?	102
6 Muzikale Bouwstenen van Geluid	104
Hoe ontstaat geluid?	105
Hoe maakte Pythagoras de wetenschap van geluid zichtbaar?	110
Waar ligt de link tussen de vorm van geluid en de Levensbloem?	114

7	Frequentie is Dimensie	116
	Wat is een dimensie?	118
	Doorbraak bij de snaartheorie	125
	Hoe ontstaat de wereld die wij als werkelijkheid beschouwen vanuit de dimensies van licht en geluid?	132
	Cymatica, geluid schept vorm!	133
	Hoe wordt de verbinding tussen frequentie en dimensie muzikaal vertolkt?	134
8	Kosmische Resonantie	138
	Waarmee in de kosmos resoneren wij?	139
	Hoe kunnen we kosmische resonantie voorstellen en hoe integreerden culturen dit in hun samenlevingen?	142
	Welke kosmische resonanties bevinden zich in de Muziekinscriptie?	149
	Wat zijn overeenkomstige inzichten tussen Shiva en Osiris (Orion)?	154
	Waarom zoeken mensen bewust of onbewust naar kosmische resonantie?	166
9	Architectuur, de visuele muziek	168
	Hoe heeft de mens met kosmische resonantie gewerkt?	169
	Waarom is het 'oog van God' het belangrijkste punt in het Universum?	174
	De mens als maatstaf van het Universum?	179
	Hoe ontwerp je visuele muziek?	192
	Waarin ligt de kosmische resonantie van 432 Hz besloten?	195
	Zie je de kosmische resonantie?	203
10	Kwintessens	204
	Wat is een kwint?	205
	Welke kracht ligt er in de 5 besloten dat deze geheim moest blijven?	207
	Getallen als hemels huwelijk, als verbinding en vermeerdering?	213
	De dodecaëder, het opperste symbool van het leven?	215
	Waarom zoekt de 7 met hulp van 5 verbinding met 12?	217
11	Kernenergie	228
	Waaruit bestaat de kernenergie van de Kudumiyamalai Muziekinscriptie?	230
	Waar ligt de verbinding tussen het sleutelgetal 7 en de geometrische zeshoek van het oorspronkelijke energetische rasterwerk?	234
	Hoe opent het getal 7 de poort naar multi-dimensionaliteit?	243
	Het multi-dimensionale sleutelgat: 49!	244
	Wat ligt er voorbij de 7 en 13?	250

12	Het mysterie van de Kudumiyamalai Muziekinscriptie	254
	Wat maakt de Muziekinscriptie zo complex èn uniek?	255
	Wat is er bekend uit de interpretatie volgens Dr. R. Widdess?	261
	Omega is Alpha, de wet van het octaaf en de kreeftgang	273
	De onbeantwoorde vragen waar nu antwoorden op komen	274
13	De Kudumiyamalai Code ontcijferd	300
	Inleiding	301
	De 16 sleutels	303
	De onderliggende kosmische grondpatronen	304
	De gebruikte getallen	305
	Sleutel 1 De 7 hoofdgroepen en 38 regels	307
	Sleutel 2 De eerste klank waarmee de Muziekinscriptie aanvangt	309
	Sleutel 3 De juiste opbouw van de sequens van de 7 klinkers	315
	Sleutel 4 De bepaling van de positie van de 3 klinkers zonder en 4 klinkers met puntje	323
	Sleutel 5 De koppeling van 7 medeklinkers aan 7 klinkers	325
	Sleutel 6 De verbinding tussen West en Oost	328
	Sleutel 7 De koppeling tussen de 49 kleurenmatrix/cirkel en de 49 lettergrepen matrix/cirkel uit de Muziekinscriptie	333
	Sleutel 8 De onderliggende grondpatronen van de 7 pure rāga's	335
	Sleutel 9 De Code in de Tamil colofon	345
	Sleutel 10 De verborgen ritmische code	351
	Sleutel 11 De verbinding met oude culturen en krachtplaatsen	356
	Sleutel 12 Het komen tot Eenheidsbewustzijn en Kosmische Resonantie; de ontdekking van de 7 Bron-frequenties.	359
	Sleutel 13 De koppeling van elk van de 49 solmisatie-lettergrepen aan een toonhoogte	366
	Sleutel 14 De beslissende toepassing van spiegeling	371
	Sleutel 15 De totstandkoming en klankplattegronden van de Kudumiyamalai Muziekinscriptie	377
	Sleutel 16 De transcriptie (vertaling) van 256 van de in groep 3 voorkomende muzieklettergrepen en ritmes uit de in totaal 2432 klanktekens waaruit de Kudumiyamalai Muziekinscriptie bestaat	396

AAN DE LEZER

Marret Vonhoff

*heeft etnomusicologie
gestudeerd aan de
Universiteit van Amsterdam.*

*heeft al 15 jaar haar eigen
Muziekinstituut waar zij
wekelijks muzieklessen aan
mensen van allerlei leeftijden
alsmede trainingen in
teambuilding, efficiency en
communicatie voor
bedrijven en workshops aan
particulieren geeft.*

*volgde in 1998 de Flower of
Life (Merkaba) training van
D. Melchizedek en tussen
2006 en 2009 de Quantum
Touch en Super Charge
opleiding van R. Gordon.*

In dit boek zijn alle vragen en antwoorden te vinden die ik tot nu toe ten aanzien van de oude Muziekinscriptie en het leven zelf had. Stap voor stap ben ik met nieuwe ogen naar mijn vertrouwde wereld gaan kijken. Ik hoefde daar geen moeite voor te doen. Het enige wat ik heb gedaan, is het analytische vermogen van mijn verstand in dienst stellen van de wijsheid die ik in mijn eigen hart ontdekte. Het menselijk verstand was oorspronkelijk bedoeld om informatie te vergaren en deze te analyseren voor ons hart. Het hart weet precies wat het met de informatie moet doen. Ons hart kent als enige de magische code en wijsheid van het leven.

Het is een heel uitgebreid boek geworden waar ieder op zijn eigen manier mee om kan gaan en de inzichten in zijn/haar eigen leven, op elk terrein, zal kunnen toepassen. Ik werk graag met boeken door in de inhoudsopgave te kijken en te voelen op welk onderwerp ik reageer. Zo kun je totaal vanuit jezelf met de inhoud werken.

Elk hoofdstuk begint met een citaat waarvan de kracht en energie door het hoofdstuk heen werkt.

Er zit een opbouw in het boek maar elk hoofdstuk is ook een geheel op zich waarin, indien nodig, verwijzingen staan naar andere hoofdstukken om meer verduidelijking te krijgen.

De eerste helft van hoofdstuk 12 is voor de geïnteresseerde musicoloog en muzikant; de tweede helft vormt de opmaat voor de oplossing van de Muziekinscriptie in hoofdstuk 13.

Alle inzichten zijn kosmisch en universeel, waarbij muziek een uitstekende metafoor voor alle processen in het leven van alledag is gebleken. Het is een boek geworden waar iedereen wat aan heeft.

Door zelf actief met alles wat in het boek wordt aangeboden aan de gang te gaan, zal er op basis van resonantie een reiniging in je gedachten, in je subtiele en fysieke lichaam tot in je DNA plaatsvinden, waardoor een nieuw bewustzijn zich kan openen. Bedenk wel dat alle afbeeldingen 'moment opnames' (foto's) zijn van een continu bewegend proces van geluid. De kosmos staat nooit stil! Alles is trilling. De woorden, afbeeldingen, frequenties, getallen, klanken en ritmes hebben tijdens het lezen al een uitwerking. Ze stemmen je fysieke en emotionele zelf. Dit zal weer doorwerken op je omgeving. Je kunt zelf heel praktisch met de inzichten in het boek aan de gang gaan door bijvoorbeeld de afbeeldingen zelf te tekenen, ze bewust met je vinger te volgen of op te zoeken in je omgeving (meerdere handreikingen staan in de inleiding van hoofdstuk 13).

Verdiepingen van de inzichten in elk hoofdstuk zullen onder de naam *Een met je Bronfrequentie en Muziek als grondpatroon* door mij gegeven worden in de vorm van lezingen, trainingen en bijscholing. Informatie hierover is te vinden op:

www.musicpersonare.com
www.personare-soundcenter.com

Leer weer te kijken door de pure ogen van een kind. De vragen die mijn neefje Paul Alexander van 6 op zijn ontdekkingstocht van het leven mij stelt, doet mij met nieuwe ogen leren zien! De wereld van de 5^e dimensie opent zich alleen voor jou, door jou! Deze wereld ligt maar 1 stap van je vandaan. Door resonantie zal je innerlijke en uiterlijke wereld zich op deze gezuiverde frequenties gaan afstemmen. Er zal een nieuwe wereld voor je opengaan en het beleven van je leven zal verrassend veranderen. Welkom in de wereld van de 5^e dimensie, hij is fantastisch!

Marret Vonhoff

Marret Vonhoff

heeft zich de afgelopen 14 jaar voor de research van de ontcijfering van de Kudumiyamalai Muziekinscriptie verdiept in oude, oorspronkelijke beschavingen en over de hele wereld gereisd.

zal binnenkort starten met lezingen over en trainingen in het werken met de Bronfrequenties.

is in 2012 ook gestart met de vertaling van dit boek in het Engels en het opzetten van een geluidscentrum en laboratorium in Nederland onder de naam Personare Sound Center om de geluidstechnologie en wetenschap voor een breed publiek toegankelijk te maken.



MIJN VERHAAL

Alles heeft op het juiste moment bijgedragen om steeds dichterbij mijn oorspronkelijke Zelf en Zijn te komen.
M. Vonhoff

1 1992, ik was 23 jaar en vertrok voor het eerst in mijn leven zonder ouders, samen met mijn broer Jan-Willem naar de andere kant van de wereld, naar Australië. In die tijd wist ik niet dat die reis mijn ontwikkeling letterlijk op z'n kop (Down Under) zou gaan zetten. Ik ontmoette daar mijn toenmalige vriend en besloot in 1994 voor een klein jaar in Australië te gaan wonen. Wat mij toen opviel was dat het water linksom spiralend door de afvoer van de wastafel verdween en hier in Nederland rechtsom. Ook stond de zon om 12:00 uur 's middags op z'n hoogste punt in het Noorden, in plaats van in het Zuiden in Nederland. Alles was gespiegeld!

Aan de University of Western Australia bracht ik veel tijd door met het mij verdiepen in de oorspronkelijke bevolking van Australië, de Aborigines. Ik was nieuwsgierig naar de wijze waarop zij leefden, vooral naar hun manier van leven in verbinding met de natuur. Er ging een 'nieuwe' wereld open en ik ontdekte in mezelf een totale nieuwe wereld van geluid.

Ik las de boeken: *Mutant Message Down Under*¹ en *Message from Forever*² van Marlo Morgan, *The Songlines*³ van Bruce Chatwin en *De clan van de wilde honing*⁴ van Ad Borsboom. Op de een of andere manier voelde de inhoud over de levenswijze van de Aborigines: 'leven in gesprek met de natuur', mij zo vertrouwd. Ik begon mijn eigen zienswijze op de wereld te begrijpen. Ik voelde me minder vreemd in de wereld.

Blz. hiernaast

Anahata chakra

Dirk Czarnota en Nhan Ngo

7-8 v. Chr. India

Oudste inspiratiebron:
Kudumiyamalai
Muziekinscriptie

1992 Nederland

Start van een lange reis:
mijn verhaal

1994 Australië

Ontdekking: alles was
gespiegeld

1995 UVA

Nieuwe interesse:
wereldmuziek

1996 India

Nieuw gezichtspunt:
klanken leven

1997 Amsterdam

Brug in kennis tussen
oosters en westers:
kwantumfysica,
kwantummuziek

1997 Nederland

Nieuwe werkelijkheid:
verdieping is
tegelijkertijd verhoging

1998 Nederland

Start Muziekinstituut
Personare

1999 Zuid-India

Muziekinscriptie:
aanraken, er zelf Zijn

1999-2009 Wereld

Zoektocht: vele
antwoorden vinden

2009 Nederland

Start schrijven van dit
boek

2013 Nederland

Oplossing: einde van
het mysterie van de
Muziekinscriptie



2a. Dr. K.S. Subramanian

K.S. Subramanian



2b. Instituut Brhaddhvani

K.S. Subramanian

Toen ik in 1995 vanuit Australië terugvloog over India, meldde zich een oude wens in mij om de volgende keer dáár uit te stappen. In September 1995 hervatte ik het derde jaar van mijn studie musicologie aan de Universiteit van Amsterdam en ontdekte dat er een nieuwe interesse in mij was geboren. Ik ging mij steeds meer richten op de wereldmuziek en dan met name de wereldmuziek in haar meest oorspronkelijk vorm.

In de zomer van 1996 reisde ik voor de eerste keer alleen naar India. Ik kwam aan in Mumbai (Bombay) en stapte in de trein naar Pune. Hier verbleef ik een week bij kennissen om aan India te wennen. Na een week reisde ik per vliegtuig door via Bangalore naar Chennai (Madras) aan de golf van Bengalen. Ik verbleef op een schoolcampus bij de directeur van de school en ging naar de universiteit om daar docenten te ontmoeten.

Ik ontmoette Dr. Karaikudi S. Subramanian, docent en musicus in de klassieke Zuid-Indiase Karnatische muziektraditie. Dr. Subramanian had naast zijn werk als docent en musicus in Chennai een eigen instituut opgezet, geheten Brhaddhvani (*Big or Universal Sound*).^{*} Hij gelooft dat: *'Music is a powerful tool to harmonize a man with himself and with it's global and Universal environment'*.

Hij doet daar onder andere research bij jonge comapatiënten. Hij onderzoekt of het mogelijk is om deze patiënten weer bij bewustzijn te brengen door gebruik te maken van bepaalde muziekstukken die, zoals in India gebruikelijk is, gebaseerd zijn op specifieke toonreeksen (*rāgas*) en ritmische patronen en cycli (*tālas*). Dit werk raakte mij!

Ik leerde dat elke rāga en tāla specifieke werkzame eigenschappen en kwaliteiten bezit en werd nieuwsgierig naar de immanent werkende krachten in de Zuid-Indiase muziek. Muzieknoten veranderden van pure symbolen op papier in levende klanken die, net als mensen, relaties met

^{*} Brhaddhvani Research and Training Centre for Musics of the World; Chennai, Zuid-India. www.brhaddhvani.org

elkaar aangaan, eigen karakters en emoties tonen, een eigen vingerafdruk en kleur bezitten. Muzieknoten begonnen mij een ander gezicht, een andere kwaliteit, maar bovenal een zeer levende maar voor ons onzichtbare wereld te tonen. Klanken werken onderling op elkaar in, vermengen zich en wisselen energieën uit. Net als bij mensen bestaan er in muziek tussen klanken oneindig veel onderling verschillende relaties - **intervallen** genaamd. Wij kennen liefdes-, vriendschappelijke, collegiale, kind-/ouder-, docent-/leerling- (guru/chela in India) relaties, maar ook jaloerse, spanningsvolle, vreugdevolle, stimulerende, leerzame, inspirerende relaties en ga zo maar door. Tussen klanken bevinden zich oneindig veel verschillende relaties die elk door ons gevoeld, gehoord (kunnen) worden en op ons inwerken. Door middel van de wetenschap *Cymatica* kunnen zij in beeld worden gebracht. Wetenschappers die hier mee bezig zijn geweest zijn: Jules A. Lissajous (1822-1880) en Hans Jenny (1904-1972). Op dit moment zijn Masaru Emoto (Japan), John Stuart Reid (Engeland), Alexander Lauterwasser (Duitsland) en Robert Boerman (Nederland) bezig met het in beeld brengen van geluid (afb. 3a, 3b, 31, 32 en 99).



3a. *Cymatica*

H. Jenny



3b. *Cymatica*

H. Jenny

Geluidswetenschap blijkt een van de oudste en meest vormgevende wetenschappen te zijn die wij kennen. Verschillende bronnen melden dat de kennis omtrent de vormgevende kracht van geluid ten tijde van Lemurië, Atlantis, Sumerië, Babylonië, Egypte, de Inca's en Maya's reeds bekend was. Ook zijn er aanwijzingen dat alle oude culturen in al hun denk- en grondpatronen uitgingen van de verhoudingen uit de geluids- en muziekwetenschap zoals wij die nu kennen.

Terug in Nederland ging ik op zoek naar het wetenschappelijke terrein waar ik meer te weten kon komen over onderliggende natuurkundige krachten. Ik vond de brug in kennis tussen oosterse en westerse denkpatronen bij de *kwantumfysica*. Ik las de boeken



4. **Kudumiyamalai Muziekinscriptie**

Marret Vonhoff

Tao van de Fysica⁵ van Fritjof Capra, *Quantum Genezing*⁶ van Deepak Chopra, *Muziek & Mystiek*⁷ en *De Mystiek van het Geluid*⁸ van Inayat Khan en *Levensenergie in Muziek*⁹ van John Diamond. Ook verdiepte ik mij jaren en verdiep ik mij nog steeds in de overgeleverde inzichten van Pythagoras en Plato. Uiteindelijk schreef ik mijn eindscripctie musicologie genaamd *Quantum Muziek, levende muziek in de quantumwereld*¹⁰ (Amsterdam, 1997).

Achteraf gezien, legde ik met mijn scripctie *Quantum Muziek* de basis voor mijn tweede onderzoek. Deze begon in Amsterdam bij het collegevak etnomusicologie in september 1996. Ik vroeg aan mijn toenmalige professor R. Wolpert of ik me bij zijn vak mocht verdiepen in de Indiase muziekcultuur. Ik kreeg van hem een artikel in handen over een oude en unieke Muziekinscriptie in Zuid-India. Deze Muziekinscriptie, de *Kudumiyamalai Musical Inscription* genaamd, is van zeer grote waarde. Zij is de oudste bron van genoteerde Indiase muziek, opgetekend in een rots.

De analyse van de Kudumiyamalai Muziekinscriptie maakt deel uit van het proefschrift van professor R. Widdess, die werkzaam is op de University of London, School of Oriental and African Studies (SOAS) in Engeland. Professor Wolpert gaf mij als opdracht alles te lezen wat er over deze Muziekinscriptie bekend was en daarover vervolgens een essay te schrijven en een presentatie te houden. Tijdens mijn research concludeerde ik dat er veel gegevens in de Muziekinscriptie waren waarop nog geen antwoord was gevonden. De Muziekinscriptie liet mij niet meer los. Hij intrigeerde mij, omdat er op zoveel informatie in de inscriptie nog geen antwoord was. Het werd mij snel duidelijk dat de inzichten die ik had verkregen tijdens mijn research voor mijn eindscripctie *Quantum Muziek*, mijn bewustzijn enorm verruimd hadden en ik voor mijn tweede onderzoek verder het subquantumniveau van de

muziek, van het leven, in moest stappen. Mijn geest bleek voldoende open te zijn en voldoende kennis te bezitten om met de zoektocht naar het mysterie van de Kudumiyamalai Muziekinscriptie te starten.

In de zomer van 1997 startte ik met het lezen van het mij aanbevolen werk van Drunvalo Melchizedek. Hij schreef, toen nog in een syllabus welke hij gebruikte tijdens zijn workshops, over het bestaan van verschillende dimensies en legde hierbij de link naar muziek. De door hem beschreven link bleek voor mij een eye-opener! D. Melchizedek schrijft dat de interne onderverdeling van het octaaf een zuiver beeld schetst van de opbouw van en onderlinge samenhang tussen vele dimensies. Elke toonhoogte zou een dimensie reflecteren en een holografisch beeld laten zien van een voor ons nieuwe werkelijkheid, de multi-dimensionale werkelijkheid van ons universum (hfst. 7, afb. 80).

Dit is fantastisch! Ik wist meteen dat dit het Sub-Quantum niveau van muziek is!

Ik zag voor het eerst een nieuwe werkelijkheid.

Verdieping is tegelijkertijd verhoging!

Het toonde mij ruimere en dieperliggende inzichten waar ik mee verder moest! Ik begon met het lezen van het materiaal en de video's van Melchizedek¹¹ en ... zelf met de informatie aan het werk te gaan!

Twee jaar later in de zomer van 1999 vertrok ik, dit keer met mijn broer, weer naar Zuid-India. Ons doel: een trektocht door Zuid-India met een bezoek aan het plaatsje Kudumiyamalai en de Muziekinscriptie. Ik wilde hem aanraken maar er vooral zelf Zijn!

Voorafgaande aan mijn reis ontmoette ik R.R.N. Deekshithar M.A. Hij was hogepriester in de Nataraja tempel in Chidambaram Zuid-India. In deze tempel wordt in een ononderbroken lijn een 6000 jaar oude Vedische traditie gepraktiseerd.

**Zie diep genoeg
en je ziet muzikaal;
want het hart
van de Natuur
is overal muziek,
als je erbij kunt.**

Thomas Carlyle



5. R.R.N. Deekshithar

*R.R.N. Deekshithar
(1950-2010)*

Deekshithar reisde veel en was vlak voor mijn reis naar Zuid-India in Nederland voor lezingen. Wij spraken af en wisselden informatie uit. Hij was onder de indruk van mijn brede kennis en regelde die zomer voor ons een rondleiding in zijn tempel. Helaas was hij daar niet zelf bij aanwezig.

In de tien jaren tussen 1999 en 2009 heb ik veel over de wereld gereisd met als doel antwoorden te vinden op de onbeantwoorde informatie van de Kudumiyamalai Muziekinscriptie. Ik verdiepte mij in de oorspronkelijke culturen van India, Egypte, Mali (Dogon), West-Europa, in de Maya geschriften en de Aborigines' levenswijze. Ik heb oude en bijzondere plekken bezocht in India, Egypte, Israël, Mali, Engeland, Schotland, Griekenland, Spanje, Frankrijk, Liechtenstein, Mexico, Belize, Guatemala en Australië.

Alles is getal

Pythagoras

Met alle informatie die in dit boek aan bod zal komen, wil ik wederom de Kudumiyamalai Muziekinscriptie ter plaatse aan een (klank) analyse onderwerpen. Ik hoop dan dat mijn gevonden antwoorden, inzichten, klanken en ritmes kloppen. Aan de oplossing van het mysterie van de Kudumiyamalai klanken en ritmes zijn zeer veel persoonlijke processen vooraf gegaan welke mij diepgaande inzichten in de kosmische en universele blauwdruk hebben gegeven; deze zal ik in dit boek beschrijven. Pythagoras en de Maya's gaven mij totaal nieuwe inzichten in het gebruik van getallen. Volgens Pythagoras is Alles getal.

WAT IS EEN GETAL?

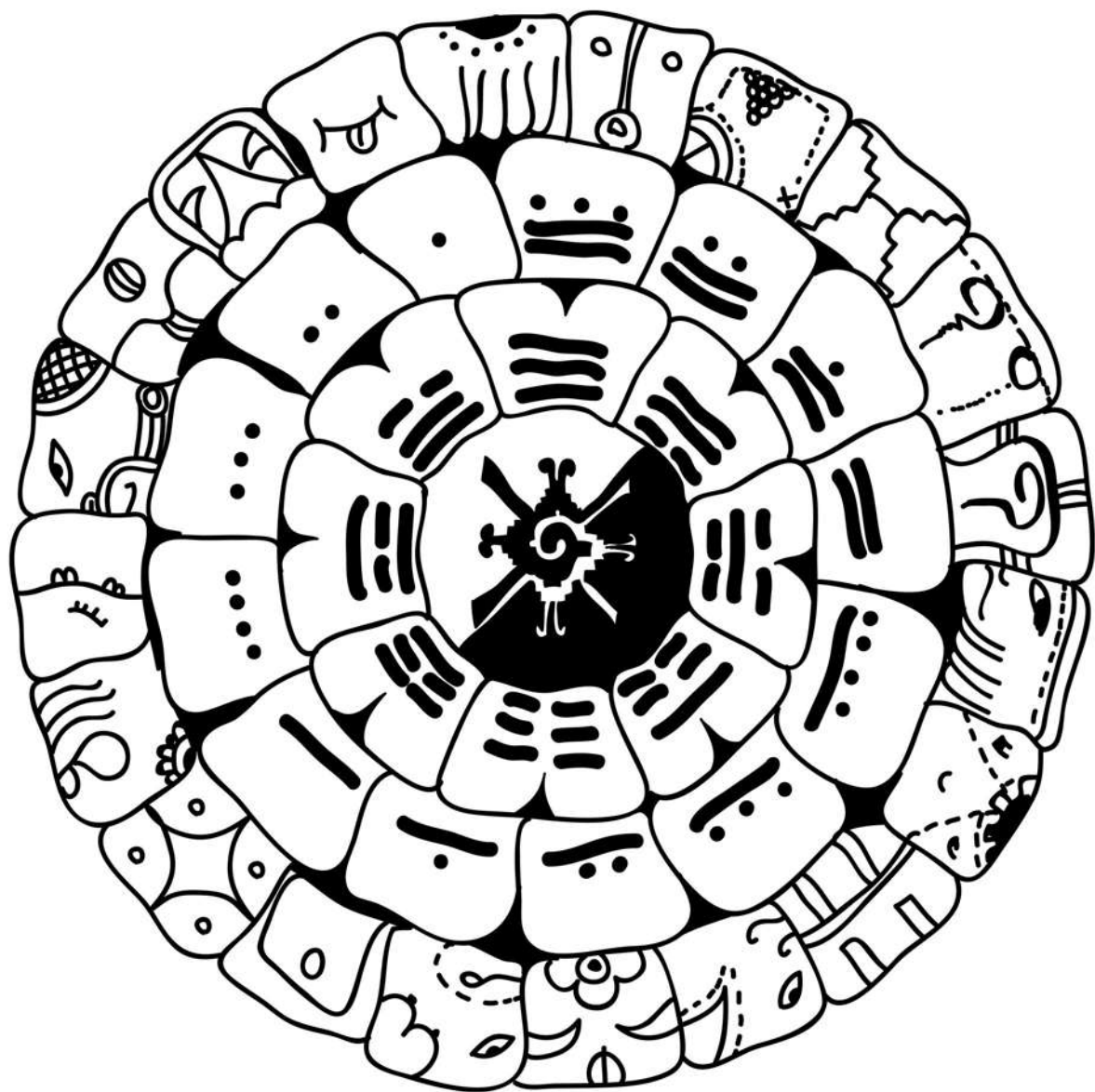
Van getallen kennen wij alleen een kwantitatief aspect. Volgens oude inzichten blijken zij ook een kwalitatieve kant te bezitten. Ik zag direct de overeenkomst met klanken en muzieknoden. Net zoals ik hiervoor beschreef over klanken, gaan getallen ook relaties met elkaar aan en resoneren met klanken, kleuren en vormen. Alle oorspronkelijke

culturen gaven en geven mij nog steeds hun multi-dimensionale kennis en inzichten. Zij hebben geholpen om alle onbeantwoorde puzzelstukjes in de Muziekinscriptie op te lossen en inzicht te krijgen in haar helende krachten, klanken en universele samenhang. Terugkijkend op de achterliggende jaren van onderzoek, zie ik dat alle opdrachten, alle reizen en mijn persoonlijke ontwikkeling, ook in mijn eigen Muziekinstituut in Nederland, niet toevallig op mijn pad zijn gekomen. Alles heeft op het juiste moment bijgedragen om steeds dichterbij mijn oorspronkelijke Zelf en Zijn te komen: de Kudumiyamalai Kernenergie, een plek die diep vanbinnen in jezelf ligt en klinkt!



6. Nataraja Temple

Chidambaram, Zuid-India



DE 20:12 FREQUENTIE

Tzolkin

Dzmitry Sukhavarau

*Ik ben Een die transformeert in Twee.
Ik ben Twee die transformeert in Vier.
Ik ben Vier die transformeert in Acht.
Daarna ben ik weer Een.
Egyptische scheppingsmythe (Hermopolis)*

Het blootleggen van kennis die besloten ligt in de Kudumiyamalai Muziekinscriptie kan niet los worden gezien van de tijd waarin wij NU leven. Steeds meer kosmische inzichten uit de oudheid worden herontdekt en komen boven water.

BACK TO THE FUTURE, NAAR EEN NIEUW TIJDPERK!
2012 - Een jaartal dat door vele oorspronkelijke volken wordt genoemd als het moment van overgang, van *transformatie van het Vissen- naar het Watermantijdperk*. Een overgang is een proces en een proces vindt niet plaats op één moment maar gedurende een tijdsspanne. Kenmerken van dit proces zijn duidelijk voelbaar en zichtbaar. Iedereen ervaart dat het jaar, de weken en dagen omvliegen. De gevoelswaarde van tijd verandert. Ikzelf ervaar steeds meer het gevoel van tijdloosheid. Als ik scheppend, creërend bezig ben, bijvoorbeeld met muziek maken, met muzikles geven of met het schrijven en tekenen van mijn boek, dan is het net als in een droom: tijd lijkt niet te bestaan. Gevoelsmatig ben ik maar 'even' bezig, mijn horloge vertelt mij echter regelmatig dat er dan alweer drie uren zijn verstreken. Mijn gevoelswaarde van tijd verandert enorm en ik merk dat ik daar niet uniek in ben. Deze verandering heeft ook zijn weerslag op ons fysieke welzijn. Velen die ik ontmoet, zijn op zoek naar antwoorden voor hun fysieke, emotionele, psychische en maatschappelijke problemen. Onrust, geweld, angst en natuurrampen beheersen het wereldbeeld.



7a. Piramide van Cheops

Marret Vonhoff



7b. Sfinx

Marret Vonhoff

WAT IS ER GAANDE?

Hou je vast, hieronder volgt de nieuwe wetenschap over onze Melkweg voor het Watermantijdperk volgens Barbara Hand Clow, de Pleiadiërs, de Hathors, Kuthumi, St.Germain, de Witte Broederschap en vele anderen uit hogere dimensies. De transformatie van de Aarde in 2012 en daarna hangt samen met de baan van de Aarde rond de Zon, het banenpatroon van de Zon in ons zonnestelsel in de Pleiaden, het pad van de Pleiaden in de grote Melkweg en de vorm van het energetische netwerk rond het totale universum, het zonnestelsel, planeet Aarde en al het organische leven.

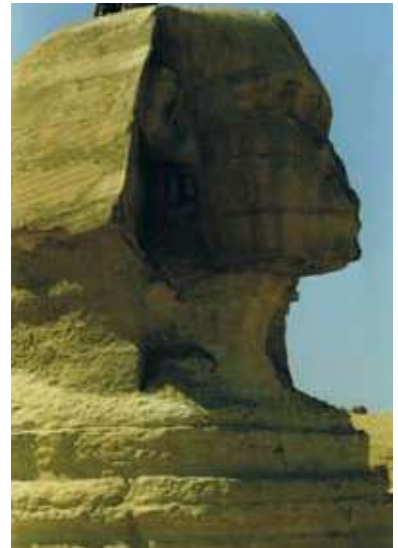
In een cyclus van 25.920 jaar gaat ons zonnestelsel, op hetzelfde moment dat de Aarde precesseert (overgaat) naar het sterrenbeeld Waterman, telkens opnieuw de Fotonengordel in. Dit tijdstip wordt zichtbaar gemaakt door de Sfinx in Gizeh, Egypte. De Sfinx bestaat uit een Leeuwenlichaam en een mensen-/maagdenhoofd.

De Sfinx toont de aanwijzing voor deze tijd van transformatie middels de overgang van Maagd naar Leeuw. Astrologisch gezien, vindt deze verschuiving plaats van Maagd naar Leeuw. Vanaf de Aarde gezien wordt deze overgang als transitie van Vissen naar Waterman waargenomen, in de gespiegelde of tegengestelde tekens en richting (180 graden; afb. 8).

HOE MOETEN WE ONS VOORSTELLEN DAT AL IN DE OUDHEID NAAR DEZE TIJD WERD GEKEKEN?

Vanuit een goddelijk hoge frequentie is het symbool van de Sfinx voor het Nu aan de mensheid gegeven. Wij spreken over het Vissentijdperk, dat begon met de komst van Jezus van Nazareth op Aarde rond het jaar 0. Hij bereidde de transitie van het Vissentijdperk naar het Watermantijdperk voor. Elk tijdperk kenmerkt zich door bepaalde kwaliteiten waardoor de mensheid zich kan ontwikkelen.

Deze kwaliteiten komen overeen met die van de **chakra's**, de energetische wielen of draaikolken in ons lichaam. De hele evolutie doorloopt in 12x2160 jaar (12 sterrenbeelden die elk 2160 jaar werkzaam zijn) eenzelfde groeiproses als ieder individu in een leven door de 12 chakra's. Het Watermantijdperk draagt de energie/kwaliteit van spiritualiteit, onbegrensde en verbondenheid in zich. Dat is de groeifase waarin het hele universum zich in het nieuwe tijdperk gaat ontwikkelen.



7c. Hoofd sfinx

Marret Vonhoff

WAAROM EEN GESPIEGELDE TIJDSAANDUIDING VIA DE DIERENRIEMTEKENS?

Het verschijnsel van spiegeling komt voort uit een universele wet.

Al jong wordt ons geleerd dat alles twee kanten heeft. De universele wet van spiegeling leert ons alles van twee kanten waarnemen en overeenkomstig denken, beschrijven en creëren. Deze wet wijst ons de weg naar Universele Eenheid en Verbondenheid!

“Alles wat wij mensen vanuit persoonlijk standpunt - dus buiten onszelf - met onze zintuiglijke organen waarnemen, is in de Goddelijke Zijnstoestand precies tegenovergesteld”, aldus E. Haich in haar boek *Inwijding*.¹

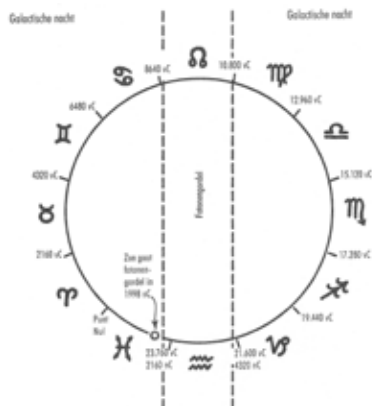
Als je van buitenaf - boven/beneden, voor/achter, links/rechts - iets ziet, dan keert het zich om wanneer je het niet ziet, maar zelf bent, in exact het tegenovergestelde, het gespiegelde. Bijvoorbeeld: schrijf de letter E op; je neemt deze letter buiten je waar. In welke richting gaat deze letter? Van links naar rechts. Teken hem nu op je borst, zo, dat jij nu deze letter bent. Je bent er nu mee in een toestand van Eenheid, in een Zijnstoestand. In welke richting gaat de letter nu? Van rechts naar links. Precies omgekeerd! Probeer het zelf uit.

In vele talen gebruikt men het schrift van links naar rechts. Uitzondering hierop zijn de oudste talen van het Licht. Dit zijn bijvoorbeeld: Sanskriet (India), Hebreeuws (Israël),



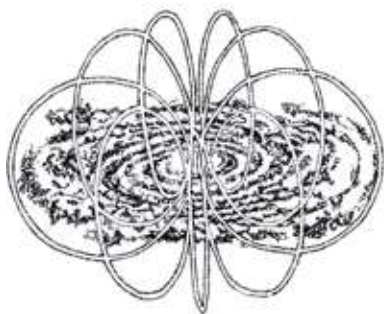
8. Dierenriem of Zodiak

Paul, bewerkt



9a. Fotonengordel

B.H. Clow



9b. 7D licht-donut

B.H. Clow

Hiërogliefen (Egypte), Arabisch, etc. Het zijn dragers van goddelijke frequenties en ritmes. Hun schrift loopt van rechts naar links. Het Sanskriet wordt niet op de lijn geschreven, maar 'hangend' aan de schrijflijn. Spiegelings is een van de belangrijke kosmische bouwstenen die in de Kudumiyamalai Muziekinscriptie gebruikt is en vormt een kernpunt om de Muziekcode te ontcijferen. Het duidt op het bestaan en gebruik van menselijke en goddelijke klanken. Zonder die kennis is de ontcijfering onmogelijk en komen we tot een eenzijdige ontdekking van de helft van alle krachten! Er zullen dan altijd vragen onbeantwoord blijven.

Elke 25.920 jaar komt ons zonnestelsel de fotonengordel binnen (afb. 9a). Barbara Hand Clow vertelt in haar boek *Het Pleiadisch Plan*² dat de Fotonengordel een bundel van lichtdeeltjes is welke in ons universum permanent aanwezig is. Fotonengordels zijn 7D* licht-donuts (afb. 9b) die uit de verticale as van het Galactisch Centrum voortkomen. Buiten de Fotonengordel vinden we de duisternis. Dit wordt de Galactische Nacht** genoemd. 7D licht-donuts wentelen rond door het Galactisch Centrum tot in de duisternis van de Galactische Nacht. Ons zonnestelsel met onze zon en planeten behoren tot de sterrengroep Pleiaden. Alcyone (afb. 10), de centrale ster van de Pleiaden in de Melkweg, bevindt zich eeuwig in de Fotonengordel. De sterren die zich dichtbij Alcyone bevinden, zoals Merope en Maia, verblijven langer in de Fotonengordel dan in de Galactische Nacht.

Ons zonnestelsel brengt veel tijd door in de Galactische Nacht, te weten: 12.960 jaar. Gedurende de andere 12.960 jaar bevindt het zich 2.000 jaar midden in het fotonenlicht en de overige 10.960 jaar blijft het in een hogere lichttrilling.

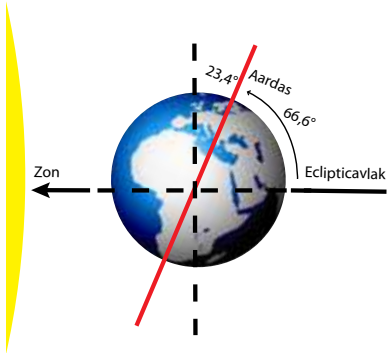
* 7D is de 7^e dimensie. Ter vergelijking: wij leven in de 3^e dimensie (3D). 7D fotonenlicht heeft een voor ons onmetelijk hoge frequentie.

** Galactische Nacht is tevens een benaming voor een periode waarin de Aarde en het menselijke bewustzijn op een lage, verdichte frequentie bestaan, het leven leeft en waarneemt. Kennis en wetenschappelijke inzichten zijn overeenkomstig deze verdichte frequenties.

Elke cyclus doorloopt vier verschillende stadia in frequentie. In India heten deze stadia 'Yugas' (afb. 30 en 96). Op dit moment komt ons zonnestelsel net uit het vierde stadium 'Kali Yuga', of donker Yuga. Als deel van de opgaande spiraal van de Pleiaden zal ons zonnestelsel samen met haar planeten elke keer onder andere omstandigheden zowel door het licht als door de duisternis gaan. Voor het leven op Aarde houdt dat in dat het leven elke keer op basis van verschillende frequenties van bestaan zal plaatsvinden. De Aarde precesseert iedere 25.920 jaar dus weer van Vissen naar Waterman, in een periode waarin de Grote Maya en Yuga Cycli worden voltooid en weer opnieuw beginnen; iedere keer weer vanuit een andere frequentie startend.



10. Sterrengroep Pleiaden
(Zevengesternte)



II. Eclipticavlak

Lianda Beterams-Kreuk

Alles in het universum, in ons zonnestelsel, is met elkaar en de Schepper-bron of Oerbron verbonden.

Muziek geeft een exact beeld van een holografische evolutieweg (afb. 80). Synchronisatie met de Oerfrequenties houdt alles op koers. De energie van de Galactische Synchronisatiestraal* zorgde er in 1987 voor dat de Fotonengordel een *nieuwe dimensionale frequentie bereikte!* Hierdoor veranderde het hele Pleiadische stelsel en ging het over tot het vaststellen van een nieuwe intentie voor de volgende biologische evolutiefase.

Waterman-archetypes van deze nieuwe intentie zijn:

- Waarheid
- Zelfstandigheid
- Multi-dimensionaliteit
- Mens, ken U zelve (Orakel van Delphi)
- Vrijheid
- Ik ben die ik ben - energie
- Eigen creativiteit
- Mens als goddelijke schepper (hoe schep ik mijn eigen leven)

John Jenkins heeft in zijn boek *Het einde van de Maya-kalender 2012*³ afdoende vastgesteld, dat het einde van de Maya Kalender samenviel met de winterzonnewende (kortste dag - langste nacht) op 21 december 2012.

Onze Zon verenigde zich met het kruispunt van de ecliptica van Aarde en de Galactische Evenaar (afb. 11).

Onze Zon stond tijdens dit winterpunt precies op de plek tussen Boogschutter en Schorpioen. Op 21 december vond er een conjunctie (samenstand) plaats tussen de Aarde, de Zon en het hart van de Melkweg. De Maya's meldden dat de jonge nieuw geboren vader zon, direct de energie van de moeder heeft ontvangen, het hart van de Melkweg, en dit rechtstreeks door naar het kind, de Aarde stuurde.

* Volgens de Maya's zendt Hunab K'u, de Schepper of Grote Centrale Zon, door het hele universum een energiestraal uit. Deze straal, de Galactische Synchronisatiestraal, houdt al het bestaande in synchronisatie met de Oerenergie en dient de evolutie.

Op 21 december trok de decemberzon door het *Hart van de Melkweg, de Baarmoeder van onze Kosmos*.

De Maya's beleefden dit moment keer op keer tijdens hun balspel. Deze uitzonderlijke samenstand komt slecht één keer in de 26.000 jaar voor! Het is in die zin een kosmische variant van de 260 dagen zwangerschap van een mens.

Je zou kunnen zeggen dat de kosmos zwanger was en op 21 december 2012 nieuw leven heeft geschonken aan een nieuwe zon, een nieuw tijdperk, een nieuw bewustzijn!

John Jenkins heeft zelfs betoogd dat deze kruising als boodschap is vastgelegd op het deksel van de sarcofaag van Pacal Votan in Palenque, Mexico.

Verschillende planeten van ons zonnestelsel bereiken een hoge dichtheid (=lage frequentie) als ze in de Galactische Nacht verkeren. Dit genereert de ervaring, die *karma* wordt genoemd. Karma bestaat uit gevoelens, in het bereik van de 4D frequentie, die een expressie zoeken waardoor acties en reacties in 3D (onze belevingswereld/frequentie) ontstaan.

Lichamen die in de 7D frequentie van de Fotonengordel reizen, zijn minder dicht en meer multi-dimensionaal (minder vast, door hoge frequentie). Door meer licht en het toenemen van hogere trillingen in fysieke lichamen worden emotionele lichamen* gezuiverd.

Als je in deze staat van 7D bewustzijn (frequentie) bent, heb je wel gevoelens maar zijn dit slechts impulsen die je begeleiden om in je centrum te blijven. Het zijn geen gevoelens die je aanzetten tot karma. Het verhogen van de frequenties in je lichamen is nodig om met de hogere Fotonen-frequenties mee te kunnen resoneren en synchroniseren. Om dit te bewerkstelligen, is het nodig dat onze fysieke en onze emotionele lichamen van kortzichtige inzichten uit de periode van 11.000 jaar Galactische Nacht worden gezuiverd.

* Mensen hebben 4 lichamen: 1 tastbaar, fysiek lichaam en 3 energetische lichamen (het mentale, causale en emotionele).

Als je kiest voor activering of verhoging van je eigen frequenties dan is de daarvoor benodigde energie in je eigen ruggegraat en pranabuis* aanwezig.

Deze kennis is al die tijd bewaard gebleven en gepraktiseerd door o.a. Yogi's, Tibetaanse Monniken, maar ook door Sjamanen en Indianen (Film: *The year Zero*⁴ van Wiek Lenssen).

De energie in je ruggegraat en pranabuis zal het hele elektrische systeem van je lichaam prikkelen. Karma dat vraagt om te worden opgelost, zal gaan botsen en je fysiek ongemak bezorgen. De Fotonen (ook in je lichamen aanwezig) die daarbij vrijkomen (voelbaar in de vorm van positieve en verkwikkende energie) wekken de prachtige slang, de Kundalini-energie, die opgerold ligt in je basis of wortelchakra.

De Essentie van ons bestaan ligt diep in ons besloten en komt naar boven. De mens gaat weer haar totale pakket aan menselijke vermogens terugkrijgen. Kijk naar de eerste levensjaren van kinderen. Ze leren alles zonder na te denken over wie ze zijn. Ze gebruiken hun verbeelding en fantasie en creëren zo van moment tot moment hun leven. Dit gaat zo door totdat de gevestigde, beperkende en begrenzendende levensopvattingen hen gaan corrigeren. In een reclame werd een paar jaar geleden een slogan gebruikt:

Hij die oude grenzen durft te verleggen en nieuwe grenzen gaat verkennen, geeft zichzelf en de wereld nieuwe energie.

Wat een wijsheid èn waarheid!

Grenzen verkennen en verleggen, betekent nieuwe potenties in jezelf aanboren en oude opvattingen aan de kaak stellen. Dit vraagt om kracht, creativiteit, passie en doorzettingsvermogen, om een nieuwe intentie, om verbeeldingskracht, om jezelf te durven open te stellen voor

* Pranabuis: de energetische buis die een omvang heeft van een cirkel die gevormd wordt door de toppen van duim en middelvinger op elkaar te plaatsen. Deze buis loopt kaarsrecht door je lichaam en volgt niet de krommingen van de ruggegraat.

nieuwe terreinen. Het vraagt om moed en durf om jezelf een spiegel voor te houden, je oude veiligheid en houvast aan bekende patronen los te laten, om training ter vergroting van je onderscheidingsvermogen.

Tenslotte draait het allemaal om groei in bewustzijn.

Verlaat de gebaande en ingesleten paden van de afgelopen eeuwen tijdens de Galactische Nacht.

De vermogens van ieder mens zijn oneindig veel groter en liggen als geboortepotentieel te wachten om te mogen ontwaken! Het zijn deze oertalenten welke ons de mogelijkheden bieden om het leven, ons leven, ons aller leven te veranderen in een nieuwe, op schoonheid en harmonie gebaseerde, werkelijkheid! Omdat alles energie, trilling en beweging is kan alles worden beïnvloed, veranderd en aangepast. De oertalenten, die in ieder mens aanwezig zijn, bezitten de potentie tot het creëren van deze werkelijkheid.



12. Maya Site - Palenque, Chiapas, Mexico

Marret Vonhoff



13. Tzolkin & Hunab Ku - Maya's

Espejo Galactico Blanco

Wetenschappers die de kalender van de Maya's hebben weten te ontcijferen, hebben als einddatum van de kalender 21 december 2012 gevonden. Maar ook in andere oude geschriften en culturen wordt gesproken over het einde der tijden.

Verdieping in de kalender en de cultuur van de Maya's was voor mij een logische stap. Uiteindelijk ontdekte ik 20:12 bij toeval ook in de Kudumiyamalai Muziekinscriptie (afb. 16d en e). In mij groeide meer en meer de overtuiging dat de klanken van de Kudumiyamalai Muziekinscriptie niet zomaar waren opgetekend maar een hoger doel dienen. De klanken dragen belangrijke informatie en energie in zich, welke helpen bij het transformeren van het menselijk bewustzijn naar het volgende octaaf, een hogere frequentie, dimensie naar een Eenheidsbewustzijn.

EEN MUZIKALE MODULATIE IN BEWUSTZIJN

De klassieke Maya's (die rond 200 tot 900 n. Chr. leefden) blijken geobsedeerd te zijn geweest door het berekenen van de tijd en het bepalen van de betekenis ervan.

Voor het noteren van de betekenis en inhoud van tijd vonden de Maya's een zeer geavanceerd rekensysteem uit. Ook de oude Vedische cultuur (er zijn aanwijzingen voor een Vedische cultuur van 11.500 jaar geleden) bezat zo'n rekensysteem.

Zowel de Maya als de Vedische cultuur werkten met enorme jaartallen die wel miljoenen tot miljarden jaren teruggaan. Sommige lange Maya jaartallen benaderen de lange Vedische jaartallen. Het verschil tussen de twee culturen zit hem in het besef van tijd. De Maya's zagen de tijd met factoren van twintig versnellen en in 2011 tot een hoogtepunt komen terwijl de Vedische cycli herhalend van aard zijn.

Een paar onderzoekers wisten de 5.184-jarige Lange Telling van de Maya Kalender te ontcijferen. Hiermee hebben zij mogelijk het plan van de Schepper voor de menselijke en planetaire evolutie onthuld, aldus Barbara Hand Clow.⁵

De Aarde en haar mensheid is inmiddels de einddatum van de Maya kalender van 21 december 2012 gepasseerd. Steeds vaker tonen zich in ons leven de tekenen behorende bij de grote voorspelde bewustzijnsprong van de Aarde en haar mensheid van het 3^e bewustzijnsniveau naar het 5^e bewustzijnsniveau en hoger. Er vinden verschuivingen plaats van een heliocentrische (de zon als centrum van het universum) naar een galactocentrische wereldvisie (galactisch centrum met meerdere universa).

Het betekent dat er steeds meer publicaties over deze dimensionale verandering in kranten, tijdschriften en boeken verschijnen, meer lezingen en workshops over dit thema gehouden worden en meer films op de markt komen (bijv. de films *Contact*⁶ en de *Golden Compass*⁷). Dit is belangrijk omdat de mens steeds meer de tekenen kan gaan begrijpen en gaan inzien dat zij verbonden is met de Melkweg en het daarin voortgaande proces van verhoging van frequenties.

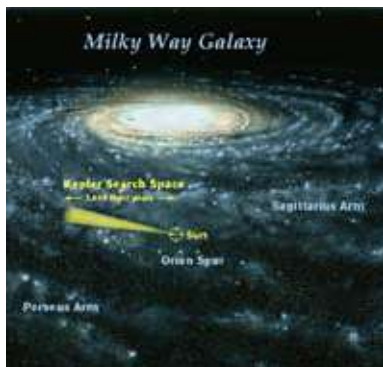
Verhoging van frequentie is de onderliggende, onzichtbare, werkende kracht welke verstrekkende gevolgen voor ons leven heeft. Een uitingvorm is het gevoel van versnelling van de tijd. Ook het toenemen in kracht van donkere energieën, zoals het negativisme en het geweld. Fysieke verschijnselen tonen zich in de vorm van vermoeidheid, ziekte, depressie etc. Wij dienen allen de hierbij behorende hogere inzichten te ontwikkelen om tijdens dit proces ons leven als prettig te blijven ervaren. We moeten leren om verder te kijken dan dat wat tot nu toe bekend is.

Hierdoor kunnen we gaan *inzien*, *doorzien* en *begrijpen* hoe de werkelijkheid achter de voor ons zichtbare en tastbare wereld eruit ziet. Uiteindelijk kunnen we het hoe, het waarom en de samenhang in ons leven en in de wereld te plaatsen.

De wetenschap heeft het in de kwantumfysica over het kwantum- of nulpuntveld en nulpuntenergie. In de wiskunde werkt men reeds met de 4^e dimensie en wiskunde in

**De geest is
net een parachute;
hij werkt alleen
als hij open is**

Tom Kenyon



14. Portret van de Melkweg

Jon Lomberg



15. Melkweg

Ingrid Maas

hogere sferen. Hogere dimensies staan bekend als het Akasha-veld en over Galactische multi-dimensionaliteit.

HOE KUNNEN WE ONS DIE NIEUWE WERKELIJKHEID VOORSTELLEN?

Dit is, door ons beperkte bewustzijn, een van de moeilijkst te begrijpen en te hanteren vragen. Werkelijkheden zijn een soort gelaagde donuts en alleen multi-dimensionale modellen zullen een echte werkelijkheid kunnen beschrijven. De Galaxis is een 10-dimensionaal stelsel van kosmische intelligentie, dat zichzelf in negen verschillende dimensies (frequenties) uitdrukt. De 10^e dimensie is het AI. De 1^e dimensie heeft zijn oorsprong in een beginnende vorm die zich als een intelligentiestelsel openbaart, zoals bijvoorbeeld het centrale kernkristal van Aarde. Deze 1^e dimensie van de Aarde zet *licht-communicatielijnen* op, van het kernkristal door negen dimensies naar het centrum van de Galaxis.

Zoals ieder stelsel ontwikkelt de Melkweg zich in de *tijd*, en creëert in de *ruimte*. De weg van iedere schepping ligt als zaad besloten in zijn eigen 1^e dimensie. De bedoeling en uitingsvorm van die creatie vindt zijn oorsprong in de toekomst - in de Galactische Geest⁸. Dit is de werking van de *fundamentele kosmische wet van Creatie!* Visualiseren van de toekomst is creëren voor het **Nu**.

Ga in gedachten even 150 jaar terug. Er bestonden geen auto's, geen vliegtuigen, geen mobiele telefoons, geen computers. We leefden ons leven zoals dat door generaties voor ons aan ons doorgegeven werd. Voor vele ziekten bestonden geen medicijnen en ga zo maar door. Wij mensen konden ons van vele dingen die nu zo gewoon zijn in onze wereld geen voorstelling maken. Sterker nog: we hielden dingen en zaken voor onmogelijk. In de afgelopen 100 jaar is keer op keer bewezen dat het *onmogelijke mogelijk kan worden*. Dit is de essentie van 2012 en daarna!

De mens beschikt over een grenzeloze verbeeldings- en scheppingskracht. Laten we de bewustzijnsverruiming aangaan en door een hogere frequentiebril gaan kijken, zodat alles wat ons te wachten staat ook middels een rustig voortschrijdend proces doorgang kan vinden.

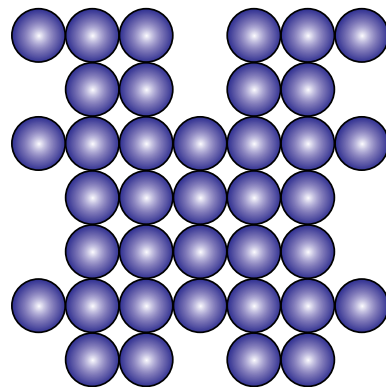
In 2005 maakte ik een cultuurreis naar Mexico, Belize en Guatemala om energie op de heilige plaatsen van de Maya's te ondergaan. De avond voor mijn bezoek aan de Maya-site in Palenque vond ik in mijn hotel in het souvenirs winkeltje een vanuit kristal geslepen stertetraëder voor omgerekend nog geen € 12,-. Ik wilde er meteen wel twee van. Helaas, dit was nog de enige. Toeval?

Na mijn bezoek de volgende dag aan de Maya piramides ontdekte ik in het hart van de Kudumiyamalai Muziekinscriptie het getal 2012. De inzichten en klanken van de Muziekinscriptie gaan ons helpen bij het re-tunen van onszelf in de 20:12 frequentie en het verder fine-tunen in de 20:13 frequentie!

20:12 IN DE KUDUMIYAMALAI MUZIEKINSRIPTIE

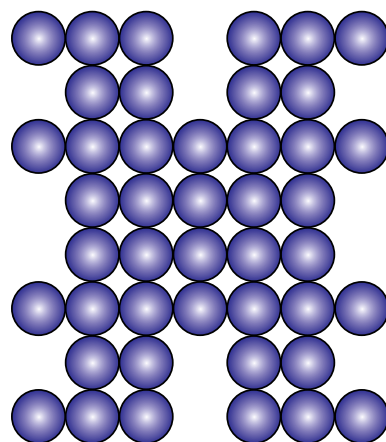
De Muziekinscriptie bestaat uit 7 groepen boven elkaar (afb. 16a). Dit heb ik weergegeven met cirkels. Elke cirkel stelt een regel voor. Er ontstaat een nagenoeg symmetrisch beeld wanneer je de groepen in de vaste volgorde van de paden van het zevenvoudig labyrint (afb. 198a) plaatst: 5-6-7-4-1-2-3 (van boven naar beneden). De bovenste regel is groep 5 en heeft 6 regels. Daaronder groep 6 met 4 regels. Vervolgens groep 7 met 7 regels etc. Door de verdubbeling van de vijfde groep (de zes regels) onderaan toe te voegen, ontstaat een volkomen symmetrisch beeld (afb. 16b).

Een bekend gegeven dat je in mythologische afbeeldingen van over de hele wereld tegenkomt is de basis van symmetrie, spiegeling en harmonie. In de Muziekinscriptie staat een aanwijzing in Tamil die luidt: deze (klanken) zijn van toepassing op 8 en 7. Door ook groep 5 met zijn

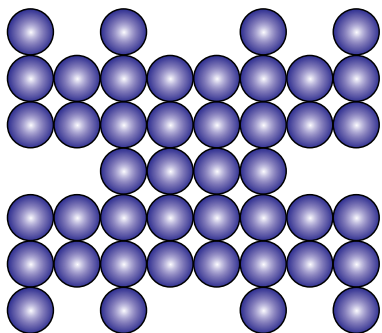


16a. Muziekinscriptie in cirkels

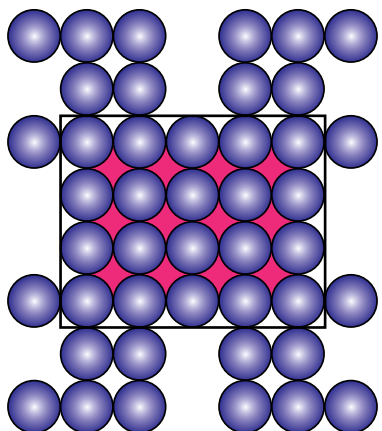
Lianda Beterams-Kreuk



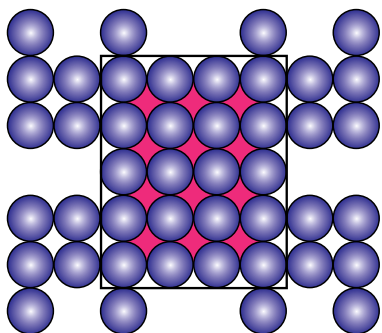
16b. Muziekinscriptie met verdubbeling groep 5



16c. 90° geroteerd



16d. 20 bollen en 12 roze ruitjes



16e. 20 bollen en 12 roze ruitjes, 90° geroteerd

zes regels te verdubbelen, toont de afbeelding van de groepering van de regels symmetrie, harmonie en spiegeling.

Door nu de afbeelding 90° te roteren (afb. 16c) meende ik een beeld te herkennen wat ik ooit eerder had gezien. Het is het beeld wat ik gezien en gefotografeerd had bij een dansuitvoering van de Dogon-stam in Mali (West-Afrika). *Wat stelt de afbeelding voor?*

Het is het bovenste deel van het **kanaga masker**.

In de westerse geschiedenis staat dit deel bekend als het kruis van Lorraine. Van dit kruis-symbool zijn meerdere versies bekend. Het kanaga masker komt overeen met de Lorraine versie uit de oudheid. Hierbij zijn de twee horizontale lijnen precies even lang. In deze hoedanigheid is het in de Hermetische traditie bekend als het symbool van het Hermetische maximum: 'Zo boven, zo beneden'.

Bij de Dogon-stam representeert het kanaga masker de gespreide vleugels van de mythische vogel, **de komondo** die het verhaal vertelt van de Schepping. De twee kleine 'menselijke afbeeldingen' bovenaan in het midden representeren het eerste menselijke koppel van wie de Dogon geloven af te stammen. Het bovenste kruisdeel symboliseert de bovennatuurlijke wereld en het onderste kruisdeel de mensenwereld. De verbinding tussen beide werelden wordt gevormd door het middelste verticale kruisdeel. In de Dogon dansen beweegt degene met het kanaga masker telkens met zijn hoofd op en neer om de verbinding tussen beide werelden tot stand te brengen. In een dans voor de doden danst de danser met het masker op het huis van de overledene om zijn/haar ziel naar de laatste rustplaats te begeleiden.

Het masker kent zowel in de traditie van de Dogon als in de Hermetische en westerse mythologische traditie de functie van het tot stand brengen van de verbinding tussen de bovennatuurlijke en de menselijke wereld.

Bij mij is gedurende de 14 jaar van onderzoek de functie

van de Muziekinscriptie steeds duidelijker geworden. Het verbaasde mij niet dat deze overeenkomt met de functie van het kanaga masker, welke onzichtbaar in de Muziekinscriptie aanwezig is.

Nog verder kijkend naar het symmetrische beeld van de Muziekinscriptie ontstond het beeld van een centrum van $4 \times 5 = 20$ regels van klanken welke hier in beeld gebracht zijn door 20 cirkels. Tussen deze 20 regels (cirkels) zijn 12 'roze ruitjes' waar te nemen (afb. 16d).

Het centrale en verbindende deel in de afbeelding bestaat uit 20 cirkels met daartussen 12 ruitjes. Het moment van de grote kosmische samenstand wordt door de Maya's aangekondigd plaats te vinden in het jaar 2012. Aangezien de 20 cirkels met elkaar 12 ruiten vormen en deze besloten liggen in de Muziekinscriptie heb ik dit geïnterpreteerd als een verhouding of interval, namelijk 20:12!

20 cirkels: 12 ruitjes

20:12!

Deze verhouding laat zich via de boventonenreeks muzikaal vertalen in het interval $E^2 : G_1$, een interval van een kleine sext (6 tonen uit elkaar - hfst 6, tabel 4).

Tot slot zal in de hoofdstukken 9 en 13 de essentie en duiding van de ruitjes ten aanzien van de huidige kosmische ontwikkelingen worden belicht.

Het centrum is belangrijk, omdat mijn hele werk draait om het komen tot de kern van de Muziekinscriptie. De getallen 4, 5, 6 en 7 en de datum van 21 december 2012 spelen een prominente rol. In hoofdstuk 13 zullen met name de getallen 4 en 5, hun verhouding en verbinding, laten zien dat zij veel verborgen kennis in zich dragen.



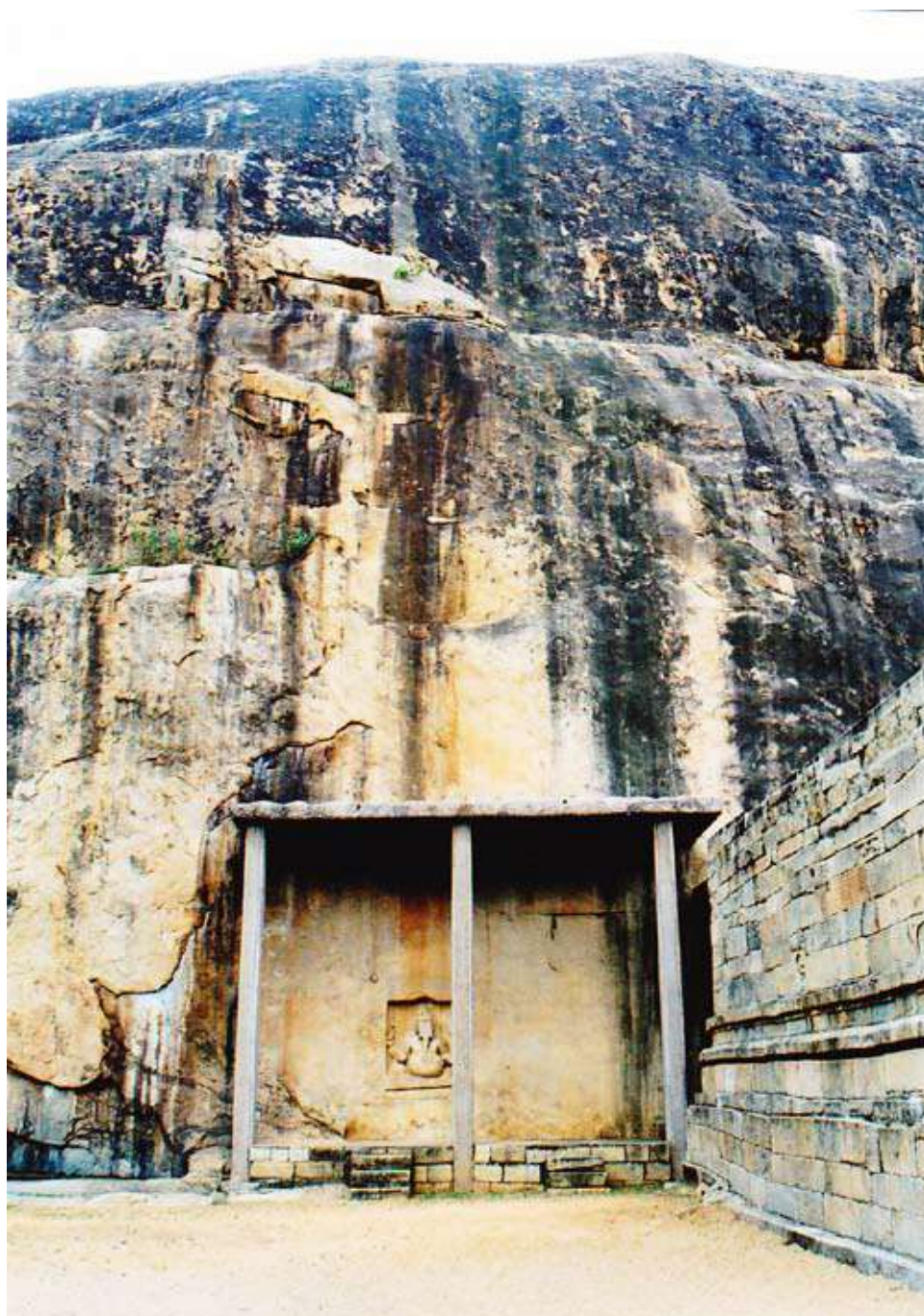
17a. Kruis van Lorraine

Daniel FR



17b. Dogonmasker

Marret Vonhoff



DE KUDUMIYAMALAI MUZIEKINSCRIPTIE

*Het mooiste wat we kunnen ervaren, is het mysterieuze.
Het is de bron van alle ware kunst en wetenschap.*
Albert Einstein

De Muziekinscriptie in de rots van Kudumiyamalai

Marret Vonhoff

KUDUMIYAMALAI, HET PLAATSJE



In hartje van Zuid-India ligt tussen Tanjore en Madurai het plaatsje Kudumiyamalai. Het plaatsje is gebouwd rondom een monoliet (malai betekent berg, afb. 18) tussen de bomen en werd in vroege inscripties Thiru-nalak-kunram en in latere inscripties Sikhanallur genoemd. Het district is beroemd om enkele prachtige oude tempels en inscripties die van historisch archeologisch belang zijn.

18. De Monoliet van Kudumiyamalai

Marret Vonhoff



19a. Kaart India

Ruslan Olinchuk



19b. Kaart Zuid-India

Ruslan Olinchuk, bewerkt

De Kudumiyamalai Inscripties behoren tot de oudste van India. Aan de buitenkant, op de oostzijde, is de beroemde Kudumiyamalai Muziekinscriptie te vinden. Om en nabij de monoliet zijn vier tempels te vinden waaronder een grottempel en de grote Shiva tempel: de Sirkhanathasvami-koil tempel. Deze bevat prachtige beeldhouwde sculpturen. De monoliet ligt centraal in het kleine pittoreske plaatsje. Het geheel doet aan als een soort van oase in een omringend droog, vlak landschap. Het zand heeft een roestige rode kleur. De mensen die in dit plaatsje wonen, zagen mijn broer en mij als een bijzonderheid, daar je in dit gedeelte van India zelden een blanke tegenkomt. Engels wordt er nauwelijks gesproken en communiceren gebeurt over het algemeen via gebarentaal. Al snel vormde zich een groep nieuwsgierigen om ons heen.

In de Lonely Planet Travel Guide treft men na het plaatsje Tanjore geen informatie meer aan om te overnachten en vooral veilig te eten. Het is een waar avontuur om het plaatsje Kudumiyamalai te bezoeken. Kudumiyamalai is per trein en bus (of taxi) te bereiken. Vanaf Tanjore (trein) naar Pudukottai (bus) en dan nog ca. 20 km naar Kudumiyamalai (bus/taxi).

De heuvel, een grote gladde rots van graniet, is een zeer opmerkelijke verschijning in het voor de rest volkomen vlakke, omringende landschap. Aan de voet van de heuvel is een kleine tempel gebouwd uit de Nayak tijd (17^e Eeuw n. Chr.). Opvallend is de serene stilte waarin deze tempel gehuld is. Tempels zijn in India gewoonlijk plaatsen van samenkomst waar een continue mate van bedrijvigheid heerst. Een serene stilte is er beslist niet aanwezig. Deze kleine tempel is daarom een uitzondering. Op het terrein van de tempel bevindt zich een kleine grottempel die gebouwd is rond de 7^e/ 8^e eeuw n. Chr. Van later datum is het portaal voor deze grottempel, direct rechts van de Kudumiyamalai Muziekinscriptie. Het portaal beschermt de Muziekinscriptie af en heeft helaas tegelijkertijd een

zeer klein gedeelte van de Muziekinscriptie overlapt. De Muziekinscriptie is vanwege haar notatie van grote historische waarde voor de Indiase muziek. In totaal zijn er naast de Muziekinscriptie bijna honderdtwintig andere inscripties gevonden in en rond Kudumiyamalai.

EEN CULTURELE WERELDERFENIS

In de eerste eeuw na Christus vond er in de Dravidische Driehoek (▼ = vrouwelijke vorm), het tegenwoordige Zuid-India, een zeer bijzondere gebeurtenis plaats. In het eerste millennium n. Chr. leefde daar een bevolkingsgroep welke in de geschiedschrijving bekend staat onder de naam: Draviden. De taal waarin zij spraken was Pallava; hun schrift bestond uit Pallava-grantha tekens. Met deze tekens graveerden zij op de buitenkant van de grote monoliet belangrijke informatie. Na vertaling bleek dat een van de inscripties zeer belangrijke informatie bevatte. Het bleek een klanknotatie te zijn. Vertaling leverde solmisatie-lettergrepen* op, welke een onderdeel zijn van het oeroude Indiase rāga systeem.

WAAROM IS DEZE KLANKNOTATIE BIJZONDER?

De Indiase cultuur kent van oudsher alleen een mondeling overgeleverde muziektraditie. Een notatie van klanken was niet alleen in die tijd, maar is ook nu nog, een bijzonderheid. Deze zal daarom een duidelijk doel dienen. Sinds de afgelopen eeuw duiken steeds vaker oude geschriften, inscripties en 'graftombes' over de hele wereld op, welke informatie bevatten die recentelijk pas vertaald en begrepen kunnen worden. Te denken valt aan:

- De steen van Rosetta in Egypte (door Th. Young & J.F. Champollion)
- De Naghammedi Rollen in Egypte
- De Qumran Rollen in Israël
- Het graf van Pacal Votan in Mexico (ontdekt door Alberto Ruz Lhuillier)

* Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Ti (westers systeem) en Sa-Re-Ga-Ma-Pa-Dha-Ni (India's systeem)



20. Kudumiyamalai Muziekinscriptie

Marret Vonhoff



21. Detail Kudumiyamalai Muziekinscriptie

Marret Vonhoff

- De ontcijfering van de Tzolkin, de Maya kalender in Mexico (J. Arguëlles)
- Decodering door de westerse wetenschap van oude geschriften (Veda's; Popul Vuh)
- De afbeelding van de Levensbloem over de wereld (D. Melchizedek)
- De Kudumiyamalai Inscripties (internet: Kudumiyamalai Inscripties)
- Kubussen in Rosslyn Chapel, Schotland (Thomas J. Mitchell - The Rosslyn Motet)

Er zullen er vast nog meer gevonden zijn en nog gevonden worden. Al deze oude geschriften, inscripties en graftombes hebben één ding met elkaar gemeen. Dat is dat zij alle op een dieper niveau een geheime, verborgen kennis en wetenschap bevatten. Wat opvalt, is dat er nog volken op aarde leven die nog steeds volgens oorspronkelijke inzichten leven. Te denken valt aan volken uit de binnenlanden en bergen van Zuid-Amerika (de Queros uit Peru met hun Munay-ki inwijdingen en de Saddhus in het Himalaya gebergte), volken in de binnenlanden van Indonesië, mensen uit Papoea-Nieuw-Guinea, de Aborigines in Australië en de Dogon stam in Mali (West Afrika). Deze volken treden in deze tijd via enkele afgevaardigden naar buiten, omdat zij vanuit hun traditie en geschriften weten dat daarvoor **Nu** de tijd is aangebroken. De gegraveerde klanktekens in de Kudumiyamalai Muziekinscriptie dienen, mijns inziens, een hoger doel. Het graveren van tekens in een rots, in steen, werd in oude tradities alleen gedaan om belangrijke informatie voor een zeer lange tijd vast te leggen en door te geven aan volgende generaties, zonder dat daarbij tussentijdse aanpassingen mogelijk waren. Het moest de 'tand des tijds' kunnen weerstaan.

Geheime kennis werd erin verborgen.